

## **Bühnen- und Technikvoraussetzungen**

### **Bühne**

- Größe der Bühne: mindestens 6 m breit, 4 m tief, möglichst ca 0,5-0,8 m oder mehr über Boden erhöht.
- Neben der Bühne Platz für Lautsprecher.

### **Tontechnik**

#### **Bereitzustellen und zu gewährleisten sind:**

##### Beschallung & FHO

- Dem Veranstaltungsort angemessene und eingemessene Beschallungsanlage, incl. Delay-Line nach Bedarf. Bei mehr als 100 Sitzplätzen sind zusätzlich geeignete Subwoofer nötig. Die Anlage sollte qualitativ auf dem Niveau von MeyerSound UPJ / MeyerSound M1D oder ähnlich liegen.
- Mindestens zwei Bühnenmonitore (Meyer Sound oder vergleichbar) und unabhängig von der FOH-Anlage regelbar.
- Platz für Tonmischpult im Zuschauerraum, möglichst mittig vor der Bühne, im Abstand von ca 2/3 der Raumlänge, nicht unter Empore oder Balkon. Kein Mix neben und hinter der Bühne oder aus abgetrennten Räumen, wie. z.Bsp. Regie- oder Stellwerkerräumen.
- Kleiner Tisch, mindestens 1m breit, 0,8 m tief.
- Entweder 2 einzeln abgesicherte Steckdosen 230V/16A oder einmal Drehstrom 16A, in Bühnennähe für den Ton. Die Lichtanlage muss unabhängig vom Tonstrom und ebenfalls einzeln abgesichert mit versorgt sein.
- Die Anlage muss betriebsbereit aufgebaut und verkabelt sein. Die tontechnische Betreuung des Konzertes erfolgt durch den FOH-Techniker von Allegria.
- 6 schwarze Mikrofonstative
- 1 kabelgebundenes Mikrofon als Backup (Beta/SM58).
- 1 Shure SM57 oder vergleichbar
- 2 DI-Boxen incl Klinkenkabel.
- ausreichende Strom- und XLR-Verkabelung
- Zur Verkabelung des Mischpultplatzes wird ein Multicore mit 8 Wegen Bühne Richtung FOH (4\*Handsender / B-voc Mic / Perc-Mic / Looper) und 8 Wegen FOH Richtung Bühne (2\*PA / 1\*Sub / 1\*Monitor / 4\*InEar) benötigt. Im Falle einer Delay-Line werden 2 zusätzliche Wege benötigt.